23-11-71

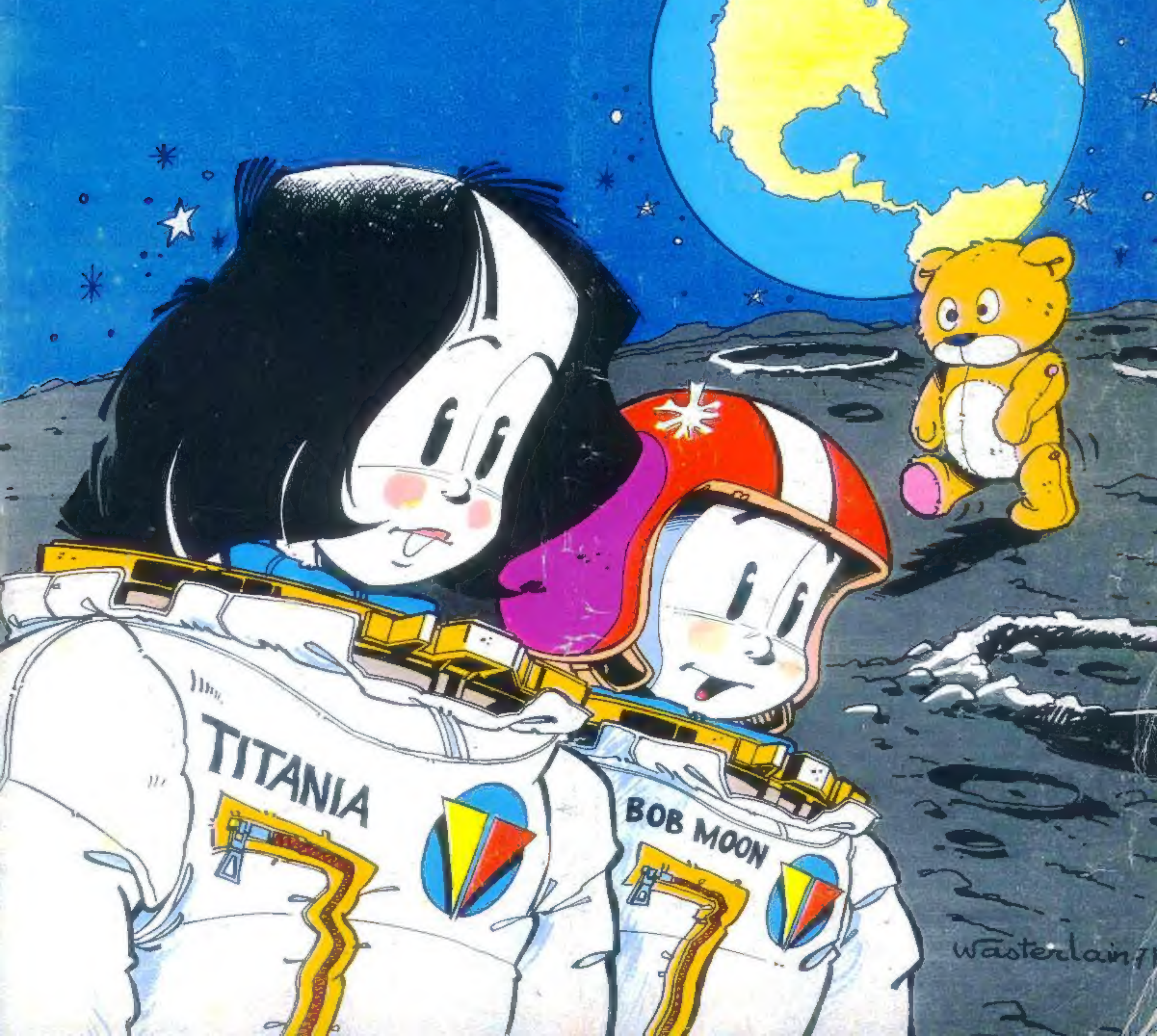
Nr 47 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BOB MOON EN TITANIA*

TWEE NIEUWE HELDEN OP DE MAAN!



DE TOESTAND...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

23-11-71

Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F		360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F		1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

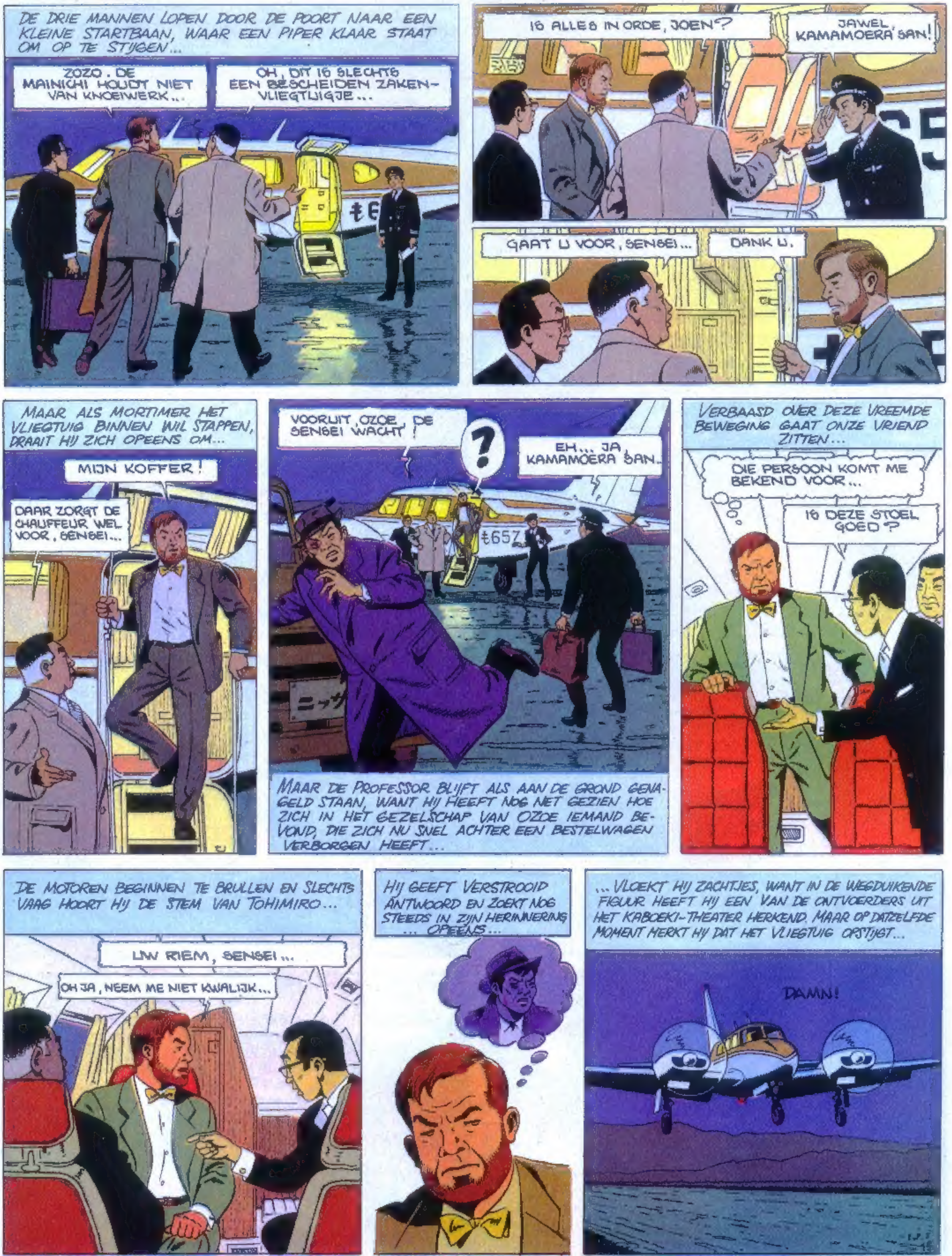
ROBIN HOED

TURK
DEGROOT



BLAKE & MORTIMER

E.P. JACOBS



DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO



wordt vervolgd

RAY "25"

Carlos GIMENEZ
Victor MORA



DE OVERLEVENDEN



BRUNO BRAZIL

William VANCE
Louis ALBERT

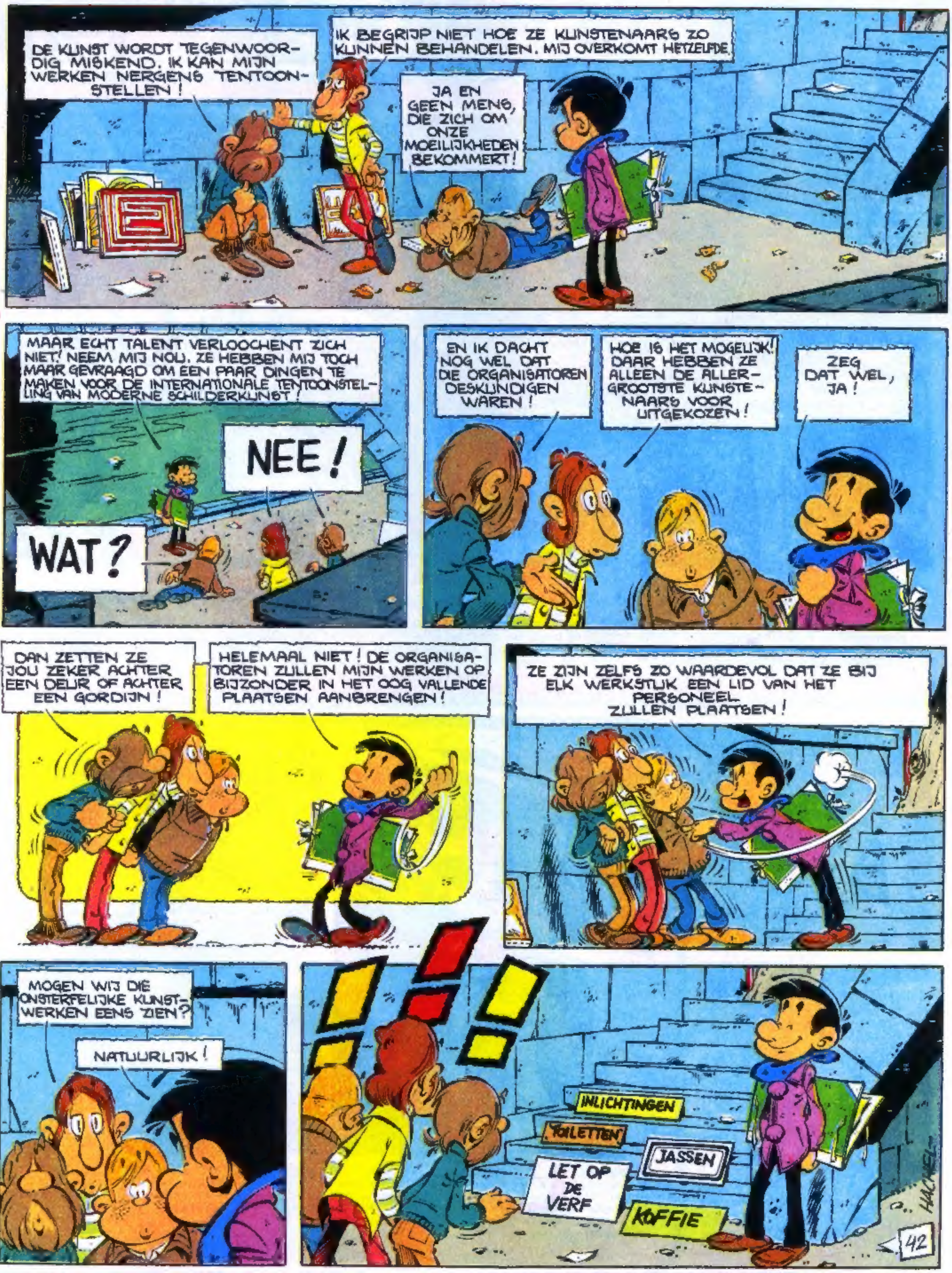




wordt vervolgd

benjamin

HACHEL




amok
TEKST: C. MOLITERNI / TEKENINGEN: C. LE GALLO
DE SCHATKIST IS ALWEER LEEG! IK BEN ER ZEKER VAN DAT EEN VAN MIJN RIDDERS EEN DIEF IS!
SIRE, IK HEB EEN IDEE!
WE ZETTEN EZEL AAIE IN EEN DONKERE KAMER EN VRAGEN DAN AAN DE RIDDERS OM OVER ZIJN RUG TE AAIEN.
EN DAN?
IK HEB ERGENS GELEZEN DAT DE EZEL DE SCHULDIGE DAN AANWIJST DOOR PLOTSELING TE GAAN BALKEN.
DAT GELOOF IK NIET!
IK OOK NIET. MAAR WE MOETEN DE RIDDERS LATEN GELOVEN DAT HET WEL ZO IS... ONDERTUSSEN SMEREN WE DE RUG VAN DE EZEL VOL ROET... EN ALLEEN DE DIEF ZAL HET DIER NIET DURVEN AAIEN.
ZODAT HIJ ALLEEN EEN WITTE HAND HEEFT. GENIAAL, AMOK!
DE KONING OVERDRIJFT. EEN EZEL AAIEN OM EEN DIEF TE ONTDEKKEN...
AHA, HEREN RIDDERS, LAAT UW HANDEN MAAR EENS ZIEN!
LE GALLO 70

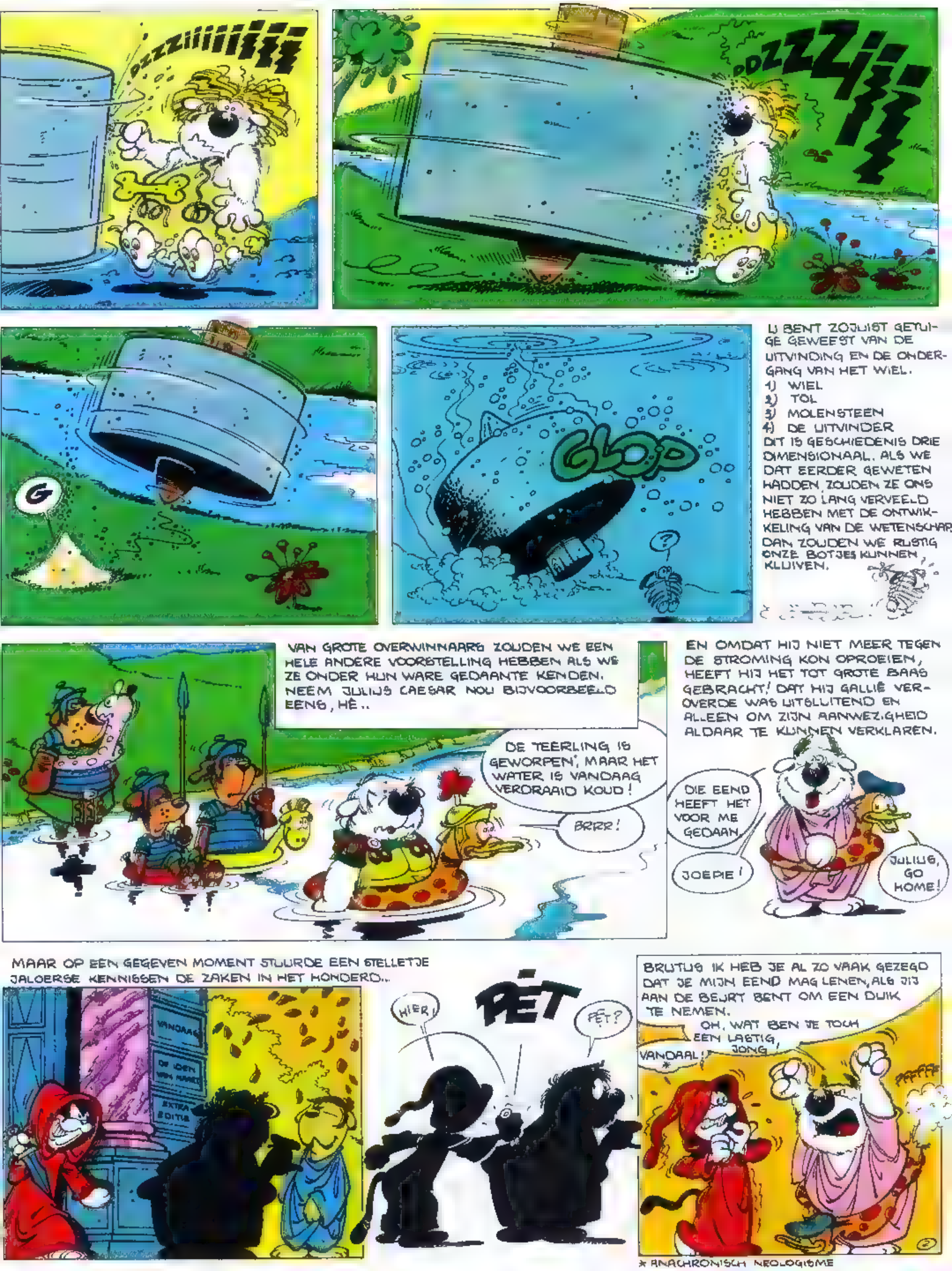
DOMMEL

DUPA



KKRRRRRRRRZZZ - KLIK - ZWIEP
BESTE VRIENDEN, GOEDENAVOND...
BIJ HOGE UITZONDERING...
... ZAL IK VANAVOND MET U SPREKEN OVER IETS, DAT MIJ IN HOGE MATE BELANG INBOEZEMT... ALS GEDURENDE DE AFGELOPEN EEUWEN...
... DE BEROEMDE PERSONEN DIE HUN STEMPEL OP DE GESCHIEDENIS GEDRUKT HEBBEN EN WAARVAN MEN AANNAM DAT ZE UITZONDERLIJK BEGAAFD WAREN...
... NU EENS GEWONE, DOORSNEE - MENSEN GEWEEST WAREN ZOALS U EN IK... DAN NEEMT DE GESCHIEDENIS EEN WENDING, WAAR NIEMAND OOK MAAR ENIG VERMOEDEN VAN KAN HEBBEN...
DE MEESTE FIGUREN UIT DE GESCHIEDENIS KOMEN TOT ONS ALS EEN SOORT GRIJZE MASSA, WAAR GEEN DIEPTE IN TE BEKENNEN IS. DAAROM WIL IK ZE ENIG RELIËF GEVEN EN SAMEN MET U ROEP IK UIT!
WE MOETEN EENVOUDIG BLIJVEN!
DE MOEILIJKHEDEN OP DIT ONDERMAANSE ZIJN BEGONNEN MET DE UITVINDING VAN HET WIEL. HIER ZIET U HOE DAT IN ZIJN WERK GING. HEEL EENVOUDIG!
GROMPF!
HURK?
HURK HURK THOL! THOL!
GROMPF!
WAF! WAF! WAF!




DZZIIIIIIZZZ
DDZZZZIIII
GLOP
?
U BENT ZOJUIST GETUIGE GEWEEST VAN DE UITVINDING EN DE ONDERGANG VAN HET WIEL.
1) WIEL
2) TOL
3) MOLENSTEEN
4) DE UITVINDER
DIT IS GESCHIEDENIS DRIE DIMENSIONAAL. ALS WE DAT EERDER GEWETEN HADDEN, ZOUDEN ZE ONS NIET ZO LANG VERVEELD HEBBEN MET DE ONTWIKKELING VAN DE WETENSCHAP. DAN ZOUDEN WE RUSTIG ONZE BOTJES KUNNEN KLUIVEN.
VAN GROTE OVERWINNAARS ZOUDEN WE EEN HELE ANDERE VOORSTELLING HEBBEN ALS WE ZE ONDER HUN WARE GEDAANTE KENDEN. NEEM JULIUS CAESAR NOU BIJVOORBEELD EENS, HÈ ..
DE TEERLING IS GEWORPEN, MAAR HET WATER IS VANDAAG VERDRAAID KOUD!
BRRR!
EN OMDAT HIJ NIET MEER TEGEN DE STROMING KON OPROEIEN, HEEFT HIJ HET TOT GROTE BAAS GEBRACHT! DAT HIJ GALLIË VEROVERDE WAS UITSLUITEND EN ALLEEN OM ZIJN AANWEZIGHEID ALDAAR TE KUNNEN VERKLAREN.
DIE EEND HEEFT HET VOOR ME GEDAAN.
JOEPIE!
JULIUS, GO HOME!
MAAR OP EEN GEGEVEN MOMENT STUURDE EEN STELLETJE JALOERSE KENNISSEN DE ZAKEN IN HET HONDERD...
VANDAAG
OP IDEN VAN MAART
EXTRA EDITIE
HIER!
PÉT
PÉT?
BRUTUS IK HEB JE AL ZO VAAK GEZEGD DAT JE MIJN EEND MAG LENEN, ALS JIJ AAN DE BEURT BENT OM EEN DUIK TE NEMEN.
OH, WAT BEN JE TOCH EEN LASTIG JONG,
VANDAAL! *
PFFFF
* ANACHRONISCH NEOLOGISME


CLOVIS BIJVOORBEELD MAAKTE ZICH DRUK OVER HET GEBREK AAN SOUVENIRS..
VANDAAR DAT BIJ SOISSONS BIJVOORBEELD...
RAAP OP!
!
IK HEB MISGESLAGEN! ZOIETS KAN DE DOMSTE OVERKOMEN!
NIETWAAR, CLOTILDE?
KORT DAARNA KWAM KAREL DE GROTE. NOG ZO'N GRAPPENMAKER. HIJ HIELD VAN SCHOLEN, VAN DE WETENSCHAP EN VAN CHOREOGRAFIE, ZOALS U HIERNA KUNT ZIEN...
DIT IS RIDDER ROELAND BIJ RONCEVAUX...
ZOALS U ZIET KAN EEN SLAGVELD BEST DECORATIEF ZIJN ALS ER MAAR EEN BEETJE OP DE VERDELING EN HET EVENWICHT GELET WORDT.
ROELTJE BLAAST AL EEN HEEL AARDIG DEUNTJE OP ZIJN HOORN. MET EEN VERSTERKER ZOU HIJ VERPLETTEREND ZIJN.
LAAT DE DIENSTDOENDE MONNIK DAAR IETS AAN DOEN. IK HEB GENOEG VAN DAT OORLOGJE SPELEN.
DE ROELAND-ROCK! DAT KAN JE REINSTE HIT WORDEN!
EN DAT WAS INDERDAAD HET GEVAL. HET SUCCES VAN DE ROLAND-ROCK-COMPANY ZOU EEUWEN LATER NOG WEERKLANK VINDEN. DE NAAM WERD EEN WEINIG GEWIJZIGD IN "THE ROLAND STONES", MAAR DE LANGE HAARDOS EN DE BAARD VAN DE UITVINDER ZOUDEN ONGEWIJZIGD BLIJVEN.
ROCK AROUND THE CLOCK...


DE HONDEN BLAFFEN EN DE EEUWEN GAAN VOORBIJ. HIER ZIEN WE SJAANTJE IN DOMRÉMY. ZIJ WAS OOK PRECIES ALS U EN IK, DUS...
SJAANTJE ! SJAANTJE ! KOEKELEKOE ! IK BEN DE STEM VAN JE HART, SJAANTJE !
LEG JE HERDERSSTAF ERBIJ NEER EN
AUW !
ALS IK ELKE KEER MOEST LUISTEREN NAAR DE ONZIN, DIE DE EEN OF ANDERE BLAASKAAK ME IN HET OOR FLUISTERT, ZOUDEN MIJN SCHAAPJES AL LANG VAN HET DROGE AF ZIJN !
GEBROKEN STEM
EN CHRISTOPHORUS COLUMBUS ALS WE IN ZIJN SCHOENEN GESTAAN HADDEN, MET DE WETENSCHAP DAT WE NIET HELEMAAL ZEKER WAREN WAAR WE NU EIGENLIJK HEEN GINGEN.. JA, WAT DAN.
DAMES EN HEREN, EVEN PAUZEREN, WANT WE HEBBEN COLUMBUS BELOOFD DRIE DAGEN TE ZULLEN WACHTEN.
LAND IN ZICHT !
KRONK
DAMES EN HEREN, IK KAN NU MET ZEKERHEID MEEDELEN DAT ER LAND IS TUSSEN INDIË EN EUROPA.
ZOZO !
WAAROM STA JIJ DAAR ALS EEN EI OP ZIJN KOP ?
DE FRANSE LITERATUUR MAG NIET OVER HET HOOFD GEZIEN WORDEN, DUS BRENGEN WIJ HULDE AAN EEN ZEKERE MOLIÈRE, DIE BIJ DE MEESTE MENSEN VOORAL BEKEND IS IN DE VORM VAN EEN SCHOEN..
DAMES EN HEREN, HET BEELD IS HERSTELD. MOCHT DIT BIJ U NIET HET GEVAL ZIJN, ROEP DAN ZO SNEL MOGELIJK UW TELEVISIE-REPARATEUR.


HUM... WAT RIJMT ER OP MAN..
WIM KAN!
JA!
DAT IS HET NATUURLIJK!
M MOLIÈRE
HEER MELKBOER BESTE MAN VANDAAG HOEFT ER GEEN MELK IN DE KAN!
HOP!
EN EINDELIJK IS DAN HET OGENBLIK, WAAR IEDEREEN OP GEWACHT HEEFT, AANGEBROKEN
...DE KEIZER...
BOM
BROEM
PAF
ZEG HEER KEIZER, NU U ER TOCH BENT, VERTELT U MIJ EENS WAAROM U UW HAND ALTIJD IN UW VEST STEEKT? DE MANNEN WILLEN HET GRAAG WETEN!
AUW
PADABOM
JA, IK HOEF HET NIET TE WETEN... HET GAAT OM DE MANSCHAPPEN! DIE ZIJN NU EENMAAL ZO DOM!
NOU, DAT LIJKT ME HEEL LOGISCH! ALS IK HET OMGEKEERDE DOE, ZIE IK NIET VEEL MEER. DAN HAAL IK GROUCHY EN BLÜCHER DOOR ELKAAR EN DAN ZIJN WE METEEN IN WATERLOO!
ALS JE HET ZO BEKIJKT...INDERDAAD
ZIE JE?
NATUURLIJK HAD IK U NOG HET NODIGE UIT DE DOEKEN KUNNEN DOEN OVER DE AUTOMOBIEL EN ZIJN UITVINDERS, MAAR AANGEZIEN HET WIEL NAAR DE BODEM VAN EEN PALEOLITISCH RIVIERTJE VERDWENEN IS, ZIE IK DAAR HET NUT NIET VAN IN. DUS RUIMEN WE AL DIE OVERBODIGE ROMMEL OP, WAARNA IK AFSCHEID VAN U NEEM VOOR DE DAGSLUITING!
GOEDENAVOND, DAMES EN HEREN
?
ELKE OVEREENKOMST MET BESTAANDE TOESTANDEN OF GESCHIEDKUNDIGE VOORVALLEN IS ZUIVER TOEVALLIG EN UITSLUITEND TE WIJTEN AAN TEKORTKOMINGEN IN UW ONTVANGAPPARATUUR.

KORRIGAN

FRANZ
VICQ

NAAR HET FESTIVAL VAN DE GROTE MINSTREEL POP WAREN ALLE DICHTERS, ZANGERS EN MUZIKANTEN UIT DE WIJDE WERELD SAMENGESTROOMD OM IN RUST EN VREDE TE MUSICEREN ONDER DE MUREN VAN HET STADJE GWFFGLLWGLOGOGOGH...



ONDERTUSSEN IN HET KASTEEL VAN DE MACHTIGE BARON FORTESCUE KNATCHBOLL VAN JOLLYMOUMOUTH, HEER VAN GWEFFGLLWGLOGOGOGH





ZOZO, HEER LOOG VAN VITRIOLEN EN VOOR WELKE LADY GAAT UW HARTJE DAN WEL VAN RIKKETIKKETIK?
VOOR MANESTRAALTJE, HEER LORD... WE ZIJN VERLOOFD EN WE ZIJN STAPELDOL OP ELKAAR...
!
NOU JA... ZE WEET NIET DAT WE VERLOOFD ZIJN... EN ZE WEET HELEMAAL NIET DAT WE STAPELDOL OP ELKAAR ZIJN, HEER LORD... MAAR ALS ZE DIT VERNEEMT ZAL ZE DOLBLIJ ZIJN...
GEZEUR!
ZIJN GEWAUWEL BEGINT ME TE VERVELEN... IK BEGRIJP OVERIGENS NIET, BESTE NEEF, WAAROM JE AL DIE SCHREEUWERS OP JE TERREIN TOEGELATEN HEBT...
MY GOD!
DAT ZAL IK JE ZEGGEN, BESTE NEEF. OMDAT DIT ERG VEEL GELD IN DE SCHATKIST VAN DIT GELDOPSLOKKENDE KASTEEL BRENGT!
DUIZENDEN STERK BEHAARDE PERSONEN BEVINDEN ZICH DAAR BUITEN...
IK LAAT EEN SPECIALE BELASTING HEFFEN OP LANG HAAR EN ZEER BINNENKORT KAN IK DAN ENIGE HERSTELWERKZAAMHEDEN(*) AAN DIT KASTEEL LATEN UITVOEREN...
PLOF
(*) HOOGNODIG
HUM... BRRMM... LEKKER WEERTJE, HÉ!
TWEEDLEDEE DOODLEDOO
INDERDAAD MAAR TOCH WEL VOCHTIG VOOR DE TIJD VAN HET JAAR...
POOMPOO-DOO
DOODLE DOOO HUMDUM-DUM!
EEN DAK ZAL GEEN OVERBODIGE LUXE ZIJN.


2000
magazine
45
ons dossier
MOTORFIETS



de MOTORFIETS

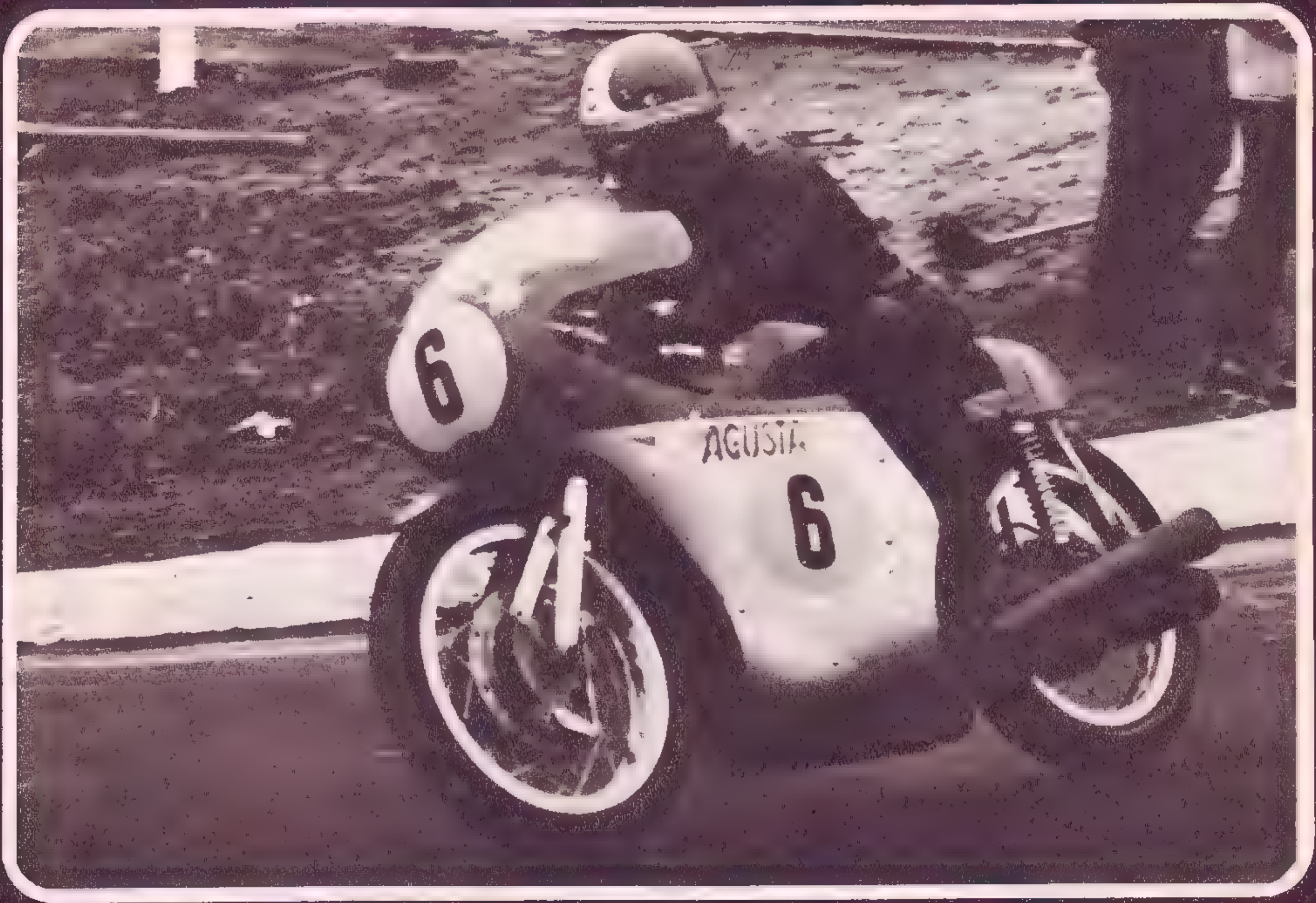
Zijn naam is Agostini. «Ago» voor de ingewijden. Dertig jaar, al zijn tanden, knappe kerel. In de stad gaat hij als een heer gekleed en op de motorfiets draagt hij een rode valhelm en een leren pak, dat hem past als een handschoen. Hij woont in de buurt van Varese, waar de fabrieken staan van zijn beschermheer, graaf Giovanni Augusta, die de beroemde M.V. motorfiets uitbrengt.

Sinds enkele maanden kan Ago er prat op gaan, dat hij zijn vroegere rivaal Mike Hailwood voorbij gestreefd is. Mike, bijgenaamd Mike the Bike (Mike fiets), de Engelsman uit Oxford, die meer van garages dan van universiteiten hield en heel lang de scepter zwaaide op alle circuits. Mike Hailwood veroverde negen wereldkampioenschappen in de twee hoogste categorieen zuivere snelheid, die van de 500 kubieke centimeter en die van de 350! Ago heeft er nu tien!

Wie de beide kampioenen enkele malen samen aan 't werk gezien heeft zal dat schouwspel niet licht vergeten. Zoals te Monza in 1968 tijdens een Grote Prijs, die historie geworden is. Het regende. Bij de start waren de beide mannen zo gespannen, dat ze hun motoren lieten steigeren omdat ze te veel gas gaven. Daarna verdwenen ze in een oorverdovend gebrul te midden van hoogopspattende watermassa's. In de eerste ronde lag Agostino zeven meter voor op Hailwood. Bij de tweede ronde hing de Engelsman weer aan het wiel van de Italiaan en de beide figuren leken samen te smelten tot één. Bij de derde ronde was Hailwood er niet meer. Aan het begin van de grote bocht voor de tribunes was zijn motorfiets plotseling onderuit gegaan, de berijder met 140 km per uur over de baan sleurend. Mike the Bike had geen schrammetje, want motorrijders weten precies hoe ze moeten vallen en wat ze tijdens een valpartij moeten doen om er heelhuids af te komen. Toch had de Brit die dag zijn meester gevonden.



Giocomo Agostini



WIE HEEFT
DE MOTORFIETS UITGEVONDEN ?

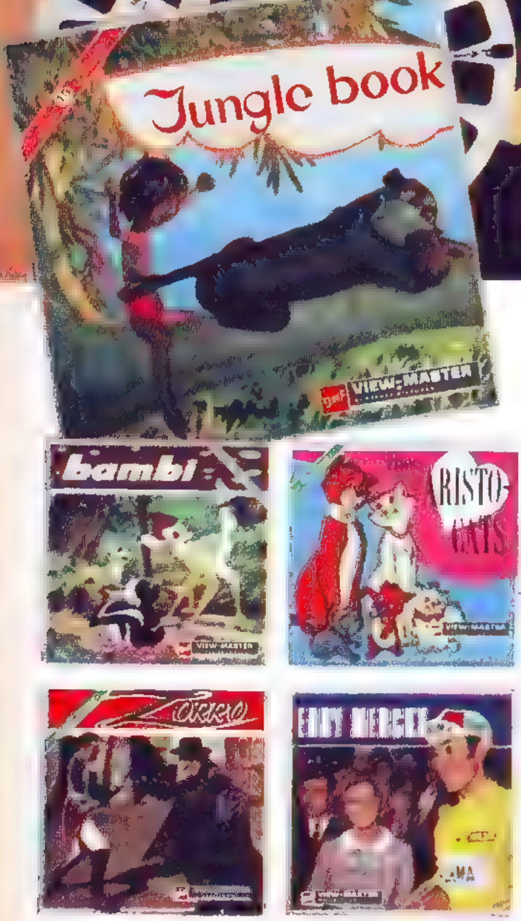
De start van de wedstrijd is altijd hetzelfde. Mannen, gekleed in leren pakken rennen voort naast hun motorfiets, die eigenwijs schijnt te weigeren. Opeens begint de motor vervaarlijk te brullen, de berijder springt er op en de machine stormt weg. De man ligt voorovergebogen over 't stuur en zijn ogen zijn achter het masker van de valhelm bijna niet te zien. Toch zijn dit de aristocraten van de motorsport. De ontwikkeling van de machines is zo'n 100 jaar geleden begonnen. In 1861 hadden Michaux, een paar Parijse monteurs, een draisinne (fiets met een hoog en een laag wiel) voorzien van een paar pedalen en zo de fiets samengesteld. Het volgende idee was om de aandrijvingskracht van de fietser te vervangen door een motor. In 1868-69 ontwierp de jonge ingenieur Perrot een prototype dat aangedreven werd door een kleine stoommotor, waar een mengsel van alcohol voor gebruikt werd. Toen brak de oorlog van 1870 uit en men dacht aan andere dingen. Niet lang echter. Er hadden allerlei proefnemingen plaats. In 1897 rustten twee wielrenners, Charron en Osmont, hun fietsen uit met 'n De Dion-Bouton motor en gingen deelnemen aan wedstrijden. Charron zette met zijn apparaat een eerste wereldrekord op zijn naam: 1 minuut en 9 seconden voor 1 kilometer, of te wel 52 kilometer per uur.



Johnny Hallyday

Vervolg 2e deel





Hola! Het is alsof Baloo ook met mij gaat vechten

« Moed Mowgli ! Let op Baloo ! » — Ik druk hier op mijn kijker : klik... en ik zie de avonturen van « Het Jungleboek », in kleur en reliëf. Zo heb jij het nog nooit gezien. Echt fantastisch ! En het is eenvoudig en makkelijk te bedienen : je schuift de schijf in de kijker en je doet klik. Dat is alles.

Voor elk avontuur krijg je een zakje met 3 schijven en daarbij een boekje vol prenten.

En weet je, met VIEW-MASTER kan je honderden avonturen beleven: tekenfilms, sprookjes, echt gebeurde verhalen en ook je geliefkoosde tv-feuilletons. 't Is een geweldig geschenk en helemaal niet duur. Je ouders zullen het ook fijn vinden. Want er zijn toeristische plaatjes.

VIEW-MASTER ligt voor je klaar bij de fotohandelaars en op de foto-afdeling van de grootwarenhuizen. Per onderwerp : 90 F. Probeer maar eens en je zult zien :

met je VIEW-MASTER zit je midden in de actie !

gaf® VIEW-MASTER®

STEREO PICTURE PRODUCTS

de mooiste kleurenbeelden in reliëf

® Gedeponeerd merk van GAF CORPORATION

B&B 26002 GA5 M

Bij ons dossier...

EEN SCOOTER IS OOK EEN DIER

In de jaren direct na het beëindigen van de Tweede Wereldoorlog, toen de eerste Vespa's Frankrijk binnen kwamen, trokken de fabrikanten van de traditionele motoren en de enkele types bromfietsen bedenkelijke gezichten.

« In Italië hebben ze zich door deze wesp laten steken, maar hier zal dat niet lukken. »

Enkele maanden later reed iedereen op de scooter : fabrikanten, arbeiders, studenten, kantoorbedienden, enz. Zelfs de meisjes. De Italiaanse fabrikanten hadden berekend dat een vrouw, als ze 'n lange broek droeg, evengoed op een scooter kon rijden. Ze hadden gelijk. Al gauw bleek dat 15 % van de scooters bereden werd door vrouwen onder de 30 jaar. De scooter dateerde al van voor de Eerste Wereldoorlog, maar 't succes kwam pas na de Tweede Wereldoorlog. In 1903 vertelt Paul Melot in « Miroir de l'Histoire », dat een fabrikant in Blois een vehikel gebouwd heeft dat naar de naam Auto-Fauteuil luistert, waar enkele artsen en geestelijken gebruik van maken. In 1920 vond een Parijse fabrikant het leuk om rond te rijden met een soort step, die van een motortje voorzien was en die men in Deauville zag opduiken. Het apparaatje heette Moto-patinette. Het motortje had een betrekkelijk succes omdat het goed berijdbaar en minder vuil dan de motor was.

De Italiaan Piaggio, de geestelijke vader van de Vespa, bracht het motortje terug in de belangstelling en de Angelsaksische vindingrijkheid had er ook een naam voor bedacht : motor-scooter, een motortje, dat met gemak door het verkeer glipt en zich niets aantrekt van opstoppingen.

De scooter was sterker dan de brommer : 125 kubieke centimeter. De aanschaf was eenvoudig, terwijl de levertijden van automobielen eindeloos waren. Duur was de scooter niet en het dingetje schrok nergens voor terug. Een deel van het mechanische gedeelte werd zorgvuldig verborgen door een mini-carrosserie. En zo kreeg de scooter een heel eigen klantenkring : mensen, die niet direct bezeten waren door de techniek, die graag op twee wielen rond wilden rijden en geen zin hadden om daarvoor een speciaal pak aan te trekken of om altijd vuile handen te krijgen.

De scooter is een tijd lang zeer geliefd geweest :

— De internationale rally van San Remo was je reinste scooter-wereldkampioenschap.

— Ali Khan reed ermee langs de Azuren Kust en Marlon Brando vond de scooter ideaal in het Parijse verkeer.

— Tijdens verkiezingen in Frankrijk stelde een prefect vast, dat de scooter de voornaamste reden was waarom de mensen niet naar de stembus kwamen. Ze wilden liever met hun nieuwe scooter gaan rijden dan in een stoffig stemlokaal wachten...

— Een ultra-rijke Britse erfgename liet de bagage-ruimte van haar Bentley zo maken, dat ze er een scooter, in dezelfde kleur als haar wagen, in mée kon nemen.

— Een stoutmoedige sportliefhebber stak in zes uur Het Kanaal over op een scooter voorzien van een schroef.

— Een Parijse journalist trok met zijn scooter door de landen rond de Middellandse Zee en schreef een boek onder de titel : « Mijn Vespa, mijn vrouw en ik. »

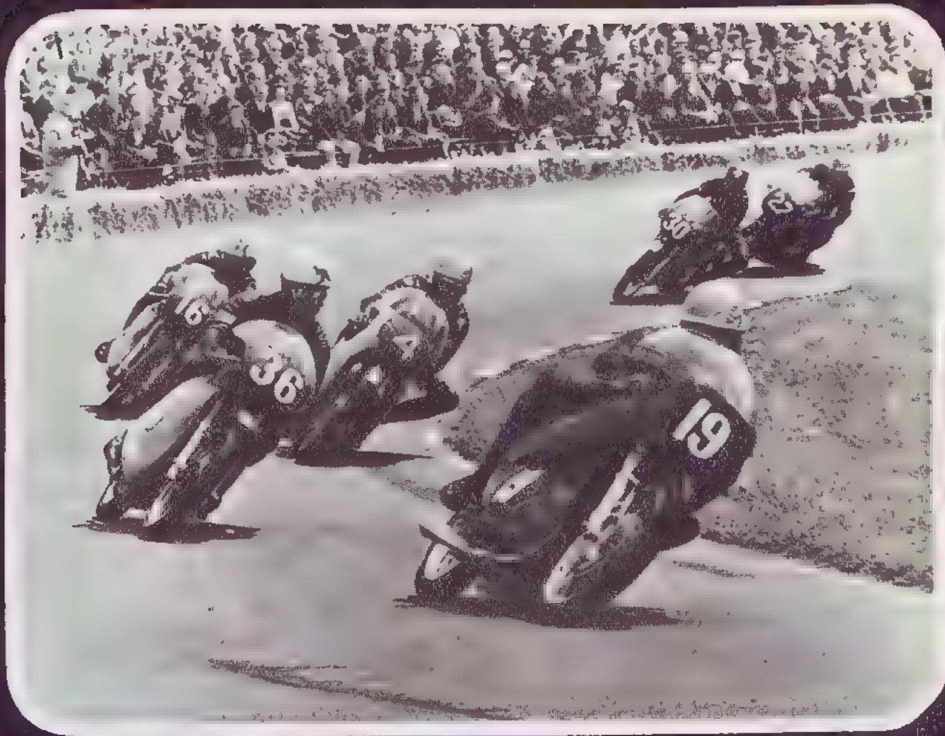
— Een ontwerper van het modehuis Christian Dior werd naar Italië ontboden om de carrosserie voor een nieuw model uit te werken.

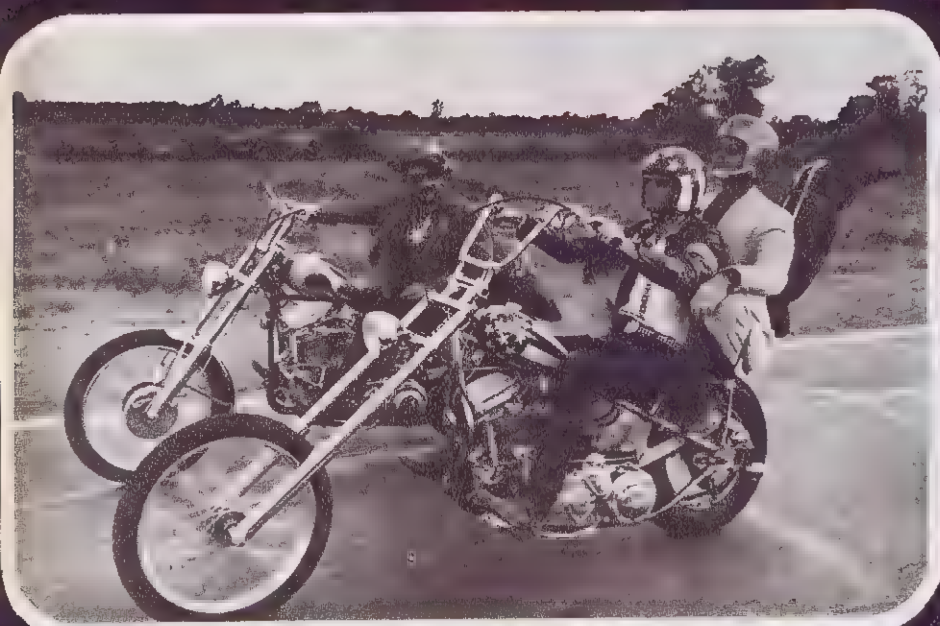
Tegenwoordig zijn er heel eenvoudige scooters, die de berijder geen kledingsproblemen bezorgen. Ze kunnen gemakkelijk een plaatsje vinden in huis en ze verbruiken nog geen liter mengsmering op 100 kilometer.



de MOTORFIETS

VERVOLG





motoren
de
erikaanse
n
asy Rider »

IN EEN GROTE STAD IS DE BROMMER HET SNELSTE VERVOERMIDDEL

Volgens een in Parijs gehouden onderzoek, waarvan de resultaten in het blad « Le Monde » bekend gemaakt zijn, zou de brommer het snelste vervoermiddel in de stad zijn.
Van drie verschillende plaatsen in Parijs — het station Montparnasse, het justitiepaleis en de Champerret-poort, zijn een bromfietser, een voetganger, die gebruik maakte van de openbare vervoermiddelen en een automobilist achter het stuur van zijn auto naar een afgesproken plek in de rue Royale vertrokken. Elke keer kwam de bromfietser als eerste aan.
Hij had elf minuten nodig om van Montparnasse te komen (20 minuten voor de « voetganger » en 34 minuten voor de automobilist); 10 minuten om van het Justitiepaleis te komen (20 minuten voor de voetganger en 24 minuten voor de automobilist); 15 minuten om van het derde punt de plaats van bestemming te bereiken (25 voor de voetganger én ook voor de automobilist).

DE DROOM VAN SOICHIRO HONDA

De eerste Grote Prijs voor tweewielers werd georganiseerd door Groot-Brittannie. Dat was de beroemde Tourist Trophy van het eiland Man. Dit rotsachtige eiland in de Ierse zee is het Mekka van alle motorrijders en de Tourist Trophy geworden. Het is zoiets als de 24 Uurrit van Le Mans en de Grote Prijs van Indianapolis bij elkaar voor auto's. Op een circuit van 60 km, over bergwanden en langs diepe afgronden stormen de rijders met 150 kilometer per uur voorwaarts.
Maar de motor is ook een zaak van iedereen.
Tot twee keer toe is de motor bijna in het vergeetboek gedrongen door de automobiel: de eerste keer bij zijn ontstaan en de tweede keer zo'n twintig jaar geleden.
Ook scheen de motorfiets alleen bestemd te zijn voor mensen met spierballen, dommeriken, gangsters en armoedzaaiers. Het was het vervoermiddel van de bendes, zoals ze op het witte doek voorgetoverd worden maar vaak bekeken oudere mensen de machines met een bepaalde melancholie.
Maar al te gauw zou de motorfiets een ware revolutie meemaken, voornamelijk dank zij de opkomst van een licht vervoermiddel met een kleine cilinderinhoud. In 1946 maakten een twaalftal werklieden ergens in een voorstad van de Japanse stad Hamamatsu, in een schuur een mo-

torfiets per dag onder de leiding van een veertigjarige baas, die de naam Soichiro Honda had. Tegenwoordig dragen twee van de drie motoren op de wereld de naam van deze laatste. Hij droomde ervan de motor op het industriële vlak te brengen. Daar is hij ook in geslaagd en andere japanse merken hebben zijn voorbeeld gevolg: Suzuki, Kawasaki, Yamaha, maar ook in Europa is dat het geval geweest: Triumph, BSA, Norton in Groot-Brittannië, BMW in Duitsland, Guzzi, Laverda in Italië, Motobécane in Frankrijk, enz..

DE VLIEGENDE BEZEMSTEEL !

Voor veel motorrijders is de motor iets heel anders dan zomaar een vervoermiddel. Het is een soort vrijheidsinstrument, waar de automobilist in zijn plaatijzeren doosje geen weet van heeft. «Voor de jeugd», zegt Patrick Séry in «Le Monde», is het de wonderbaarlijke vliegende bezemsteel die ze uitheft boven de verveling, een tamelijk goedkoop middel om er op uit te trekken, een reactie van het individu». Elk jaar komen de liefhebbers van motorrijden op grote vergaderingen bijeen: het eiland Man, de Nurburgring, Le Chamois bij Val D'Isère, Zolder-Terlamen in België. Soms komen ze met duizenden tegelijk van heinde en verre om bij kampvuren de «cultus van de motor» te vieren.

Ook heeft de motor zijn nut bewezen bij het ontkomen aan ingewikkelde verkeerstoestanden. En laten we de mode niet vergeten: de Amerikaanse film «Easy Rider», waarin twee jongemannen te zien zijn, die op zware motoren met veel chroom, hoge sturen en blinkende uitlaatpijpen door de Verenigde Staten trekken, heeft een lawine aan motorrijders over de Amerikaanse wegen uitgestort.
En dan is er nog de brommer van de beginner.
Een nadeel: de motor is gevaarlijk. Op twee wielen is het risico groter dan op vier. Het aantal voertuigen op twee wielen dat betrokken raakt bij ongelukken is hoog. De vreugde en de voordelen van de motorrijder moeten dus gepaard gaan met grotere hoeveelheid voorzichtigheid. Mike Hailwood heeft een boekje geschreven onder de titel: «De kunst van het rijden op twee wielen». Daarin legt hij uit hoe een bocht op volle snelheid genomen moet worden. Maar hij spreekt daarin ook over bijzonderheden, die het grote publiek niet ziet en die even belangrijk zijn als de opvallende slippartijen in het bochtenwerk. Er moet altijd op zeker gespeeld worden. Motorrijden is een soort verslaving, maar het is heel goed mogelijk om een voorzichtige waaghals te zijn. Het devies van Mike is: «Blijf leven om te winnen».

Pierre Stephany

De «motoragenten» van de Parijse politie



EEN PEPERKORRELTJE UIT DE TIBETTON

JOEL ROBERT

De Belgische rijder Joël Robert is wereldkampioen motor-cross 1971 in de categorie Inter 250. Deze titel veroverde hij voor de vijfde maal. Nog nooit had een motor-cross kampioen zijn tegenstanders zo verpletterend verslagen.
De motor-cross sport is een harde leerschool. Het is een terreinrit. Om hobbels en kuilen te weerstaan, zijn sterke machines vereist met veel pit en mannen, die zowel acrobaat als mannetjesputter zijn. Stoutmoedigheid, wilskracht, uithoudingsvermogen, een goede lichamelijke conditie, snelle reflexen, plus dat ietsjepietsje geluk, waar het welslagen van afhankelijk is, zijn allemaal troeven in de handen van Joël Robert. Hij is half gewichtheffer, half monteur.
En dan moeten we er bij zeggen dat hij het motorrijden in het bloed heeft. Zijn vader is garagehouder in Henegouwen. Vroeger is hij zelf motorrijder geweest. Joël liep nog in een korte broek rond toen hij al van wedstrijden droomde. Maar eerst moest hij naar school. Op 16-jarige leeftijd vroeg hij zijn eerste licentie aan, voortdurend thuis oefenend. Zijn vader had op een terrein vlakbij de garage een parcours uitgezet. En op 20-jarige leeftijd behaalde hij zijn eerste wereldkampioenschap.
Nu is hij 27 jaar. Hij is rijk, beroemd en getrouwd. Amerika eist hem op. Hij legt 100 tot 150.000 kilometer per jaar af. Het gedeelte doorgebracht op een motor is daarvan wel het beste voor hem.

2000 magazine

TIBETTON



JOËL ROBERT



EEN HUIS ZONDER DAK IS ALS EEN VAT ZONDER BODEM NEEF ENGERING.
AAAAAAAAAA
HUM, TJA... EEN TRAP AF LOPEN IS ERG MOEILIJK ALS ER GEEN TRAP IS, BESTE NEEF...
DOODLE-DOO! TWEETLE-TEE!
AUW!
WAT LATER
EIN ZWEI! EIN ZWEI!
FIJN WEERTJE VOOR EEN RITJE, NIETWAAR?
JA, WE HADDEN EEN PICKNICK-MAND MEE MOETEN NEMEN!
3A
MAAR, BESTE NEEF, WAT WIL JE NU DOEN ALS ZE WEIGEREN OM DIE EXTRA-TOESLAG TE BETALEN?
OH, DAN HANG IK ER TWEE OF DRIE OP EN...
JA! HANG HEM OP!
?
IK BEDOEL, HEER LORD, DAT DAARGINDS EEN ZEKERE KORRIGAN IS, DIE BEKEND STAAT ALS EEN OPROERKRAAIER EN EEN ONRUSTZAAIER. ALS GEHANGENE ZOU HIJ EEN AARDIG FIGUUR SLAAN, HEER LORD!
EN ALS ZE ALLEMAAL BETAALD HEBBEN, MAAK IK EEN WET LANG HAAR TE VERBIEDEN!
LEUK. EN DAN?
DAN KOOP IK AL DAT AFGEKNIPTE HAAR OP EN IK LAAT ER PRUIKEN VAN MAKEN.
MOOI EN DAN?
DAN KOMEN AL DIE KORTHARIGEN BIJ MIJ OM PRUIKEN TE KOPEN, WANT ONDERTUSSEN HEB IK KALE HOOFDEN BIJ DE WET VERBODEN! HAHAHA!


DAAR STAAT DE OPSTANDELING, DIE WEIGERT OM ZIJN HAAR AF TE LATEN KNIPPEN, HEER LORD. HANG HEM OP AAN DE HOOGSTE GALG EN LAAT HEM DAARNA VIERENDELEN, VILLEN, ROOSTEREN, ONTHOOFDEN EN FLINK FOLTEREN!
GEEN MEDELIJDEN!
GEEN SPRAKE VAN!
BEUL, DOE JE WERK!
IK MAG UW DORST NAAR RECHT WEL, HEER VITRIOLEN. MAAR LAAT HEER SPONSKECK, MIJN BALJUW, MAAR EERST ZIJN WERK DOEN.
RECHTER
HOORT DIT AAN...
OH YEAH
GOED! JULLIE VRAGEN EROM! HET MOET DUS HARD TEGEN HARD! HIER KOMT HET! BARON FORTESCUE KNACKBULL OF JOLLYMOUMOUTH ZAL EENIEDER DIE WEIGERT DE BELASTING OP LANG HAAR TE BETALEN, LATEN OPHANGEN!
OH YEAH!
WAT IS DIT VOOR KRANKZINNIGS? IK BETAAL DIE BELASTING NIET!
EN HET TOUW, WAARMEE ZE MIJ OP MOETEN HANGEN, IS NOG NIET GEDRAAID!
OH KORRIGAN, MIJN GROTE HELD!
HIJ HEEFT GEWEIGERD! HANG HEM HOOG! HOERA!
WEL, HEER GUY LYGUYLLY, MIJN NIEUWE BEUL, U KUNT UW KUNSTEN GAAN VERTONEN!





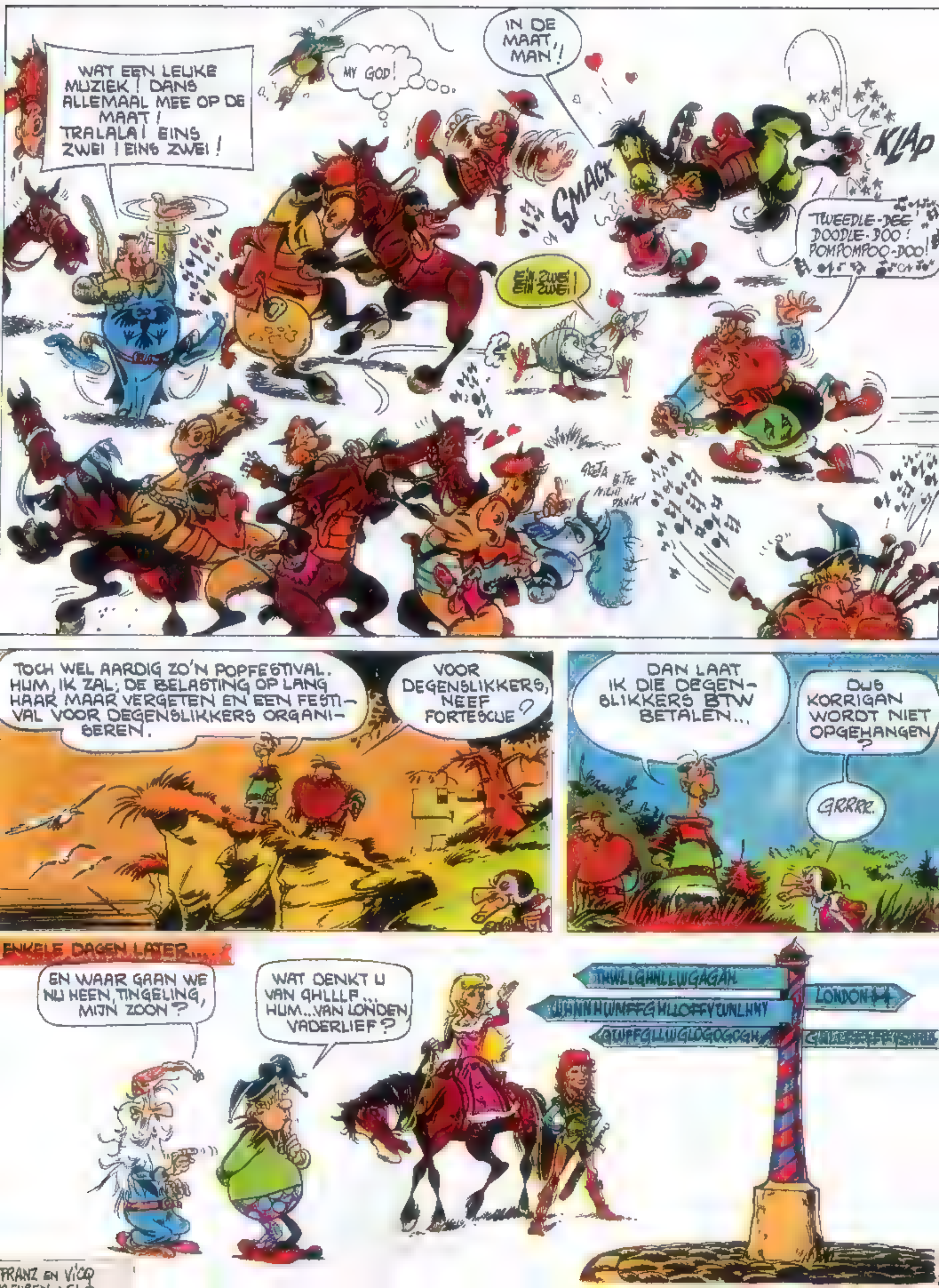
EH... WAT MIJN KUNSTEN BETREFT, HEER BARON, MOET IK U MEEDELEN DAT IK GEDWONGEN WAS HET WERK VAN MIJN VADER OVER TE NEMEN WANT...
...HET BETAALT GOED EN...
HANG HEM OP!
IK BEN BANG DAT IK DAT NIET KAN DOEN, HEER BARON... IK BEN DE BEUL MET HET HAZEHART... IK WIL DESNOODS WEL EEN HART BREKEN, MAAR VOOR DE REST... LUISTER, HEER BARON, IK KEN WEL EMAND DIE...
HANG HEM OP OF IK LAAT JOU MARTELEN!
MARTEL HEM MAAR EEN BEETJE, MAAR ZORG ERVOOR DAT HIJ DIE ANDERE NOG KAN BEHANDELEN!
MIJ MARTELEN? MAAR WIE MOET DAT DAN DOEN, HEER LORD? VIJFTIG MIJL IN HET ROND IS ER NIEMAND VAN DIT BEROEP TE VINDEN..
MARTEL JEZELF DAN!
ZODAT IK JE VAN PIJN HOOR SCHREEUWEN!
GOED, DAT ZAL IK DAN MAAR EVEN DOEN...
WAT EEN BAAN!
OM VAN TE BALEN!
SNARRS
KLIK
KIELE KIELE KIELE
HI! HI! HI!
AAAUUW HAAAA
OOO
WAT BEN IK TOCH GEMEEN! OOOH!
MOEDER!
NEE!
HIHIHIHOHOOOO!
HOEHOEOEDE!
HOU OP!
NEE!



HEER LORD, LAAT U TOCH NIET ZO VOOR DE GEK HOUDEN! STEL EEN VOORBEELD! ALS DIE ELLENDIGE KORRIGAN DAN NIET OPGEHANGEN KAN WORDEN, GOOI HEM DAN IN EEN VERGEETPUT! HAHAHA!
DE VERGEETPUTTEN! NATUURLIJK, DAT IS HET! SOLDATEN, GOOI DIE OPROERKRAAIER IN DE VERGEETPUT!
HEER KORRIGAN, IK ARRESTEER U. WILT U ER WEL AAN DENKEN DAT ALLES WAT U ZEGT TEGEN U GEBRUIKT KAN WORDEN. GEEF ME UW WAPENS!
ZIJN WAPENS? MAAR, SERGEANT, ZIET U DAN NIET DAT WIJ HIER ZONDER WAPENS BIJEEN GEKOMEN ZIJN VOOR EEN VREEDZAME ONTMOETING. WIJ DANSEN EN ZINGEN EN MAKEN MUZIEK, MAAR DAT IS ALLES...
THALAMUS PROBEERT DE AANDACHT AF TE LEIDEN!
?
MAAR IK HEB GEEN WAPENS NODIG! EERST DIE ONDERDEUR GRIJPEN...
...EN GEBRUIKEN OM DE ANDEREN UIT TE SCHAKELEN!
OOO MY GOD!
HÉ HÉ HEAVEN!
HET SPIJT ME, IK KAN NIET ANDERS!
AUW!
OEI...



BESTE NEEF, JOUW SOLDATEN ZIJN DUIDELIJK NIET TEGEN HUN TAAK OPGEWASSEN. STA MIJ TOE DE HULP VAN MIJN GERMAANSE HUURLINGEN IN TE ROEPEN...
GRMFF
HEER BARON, LAAT U DIE VASTELANDERS HIER ZOMAAR DE BAAS SPELEN?
NATUURLIJK NIET! DAT ZOU EEN ONDRAAGLIJKE BELEDIGING ZIJN! MIJN SOLDATEN HEBBEN AL HEEL WAT VELDSLAGEN UITGEVOCHTEN!
TRALALA!
TWEEDLE-DEE
WAT? PROBEER JE ME SOMS TE BELEDIGEN? DAT NEEM IK NIET!
NEE? NEEM DIT DAN MAAR!
PENG
JIJ LAAGHARTIGE EILANDBEWONER! HIERHEEN, MIJN GERMAANSE HUURLINGEN!
HOP
HOP
HOP
HOP
MET GENOEGEN! WUNDERBAR! VOORWAARTS, GERMAANSE HUURLINGEN!
EIN, ZWEI! EIN, ZWEI!
BIF
BAF
KLOPS
SCHINOK
PIF
TINGELING, DIT WORDT JE REINSTE BLOEDBAD. WE MOETEN IETS DOEN!
WAT SPEEL JE DAAR, MIJN ZOON?
EEN DANSLIEDJE, WAARDOOR IEDEREEN DE KRIEBELS IN ZIJN BENEN KRIJGT EN WIL GAAN DANSEN!



WAT EEN LEUKE MUZIEK ! DANS ALLEMAAL MEE OP DE MAAT ! TRALALA ! EINS ZWEI ! EINS ZWEI !
MY GOD !
IN DE MAAT, MAN !
SMACK
KLAP
TWEEDLE-DEE ! DOODLE-DOO ! POMPOMPOO-DOO !
EIN ZWEI ! EIN ZWEI !
TOCH WEL AARDIG ZO'N POPFESTIVAL. HUM, IK ZAL DE BELASTING OP LANG HAAR MAAR VERGETEN EN EEN FESTIVAL VOOR DEGENSLIKKERS ORGANISEREN.
VOOR DEGENSLIKKERS, NEEF FORTESCUE ?
DAN LAAT IK DIE DEGENSLIKKERS BTW BETALEN...
DUS KORRIGAN WORDT NIET OPGEHANGEN ?
GRRRR.
ENKELE DAGEN LATER...
EN WAAR GAAN WE NU HEEN, TINGELING, MIJN ZOON ?
WAT DENKT U VAN GHLLLF... HUM... VAN LONDEN, VADERLIEF ?
LONDON

DIENTJE

P.CUVELIER
GREG



MISDAAD IN HET CIRCUS



wordt vervolgd

ROODOOG

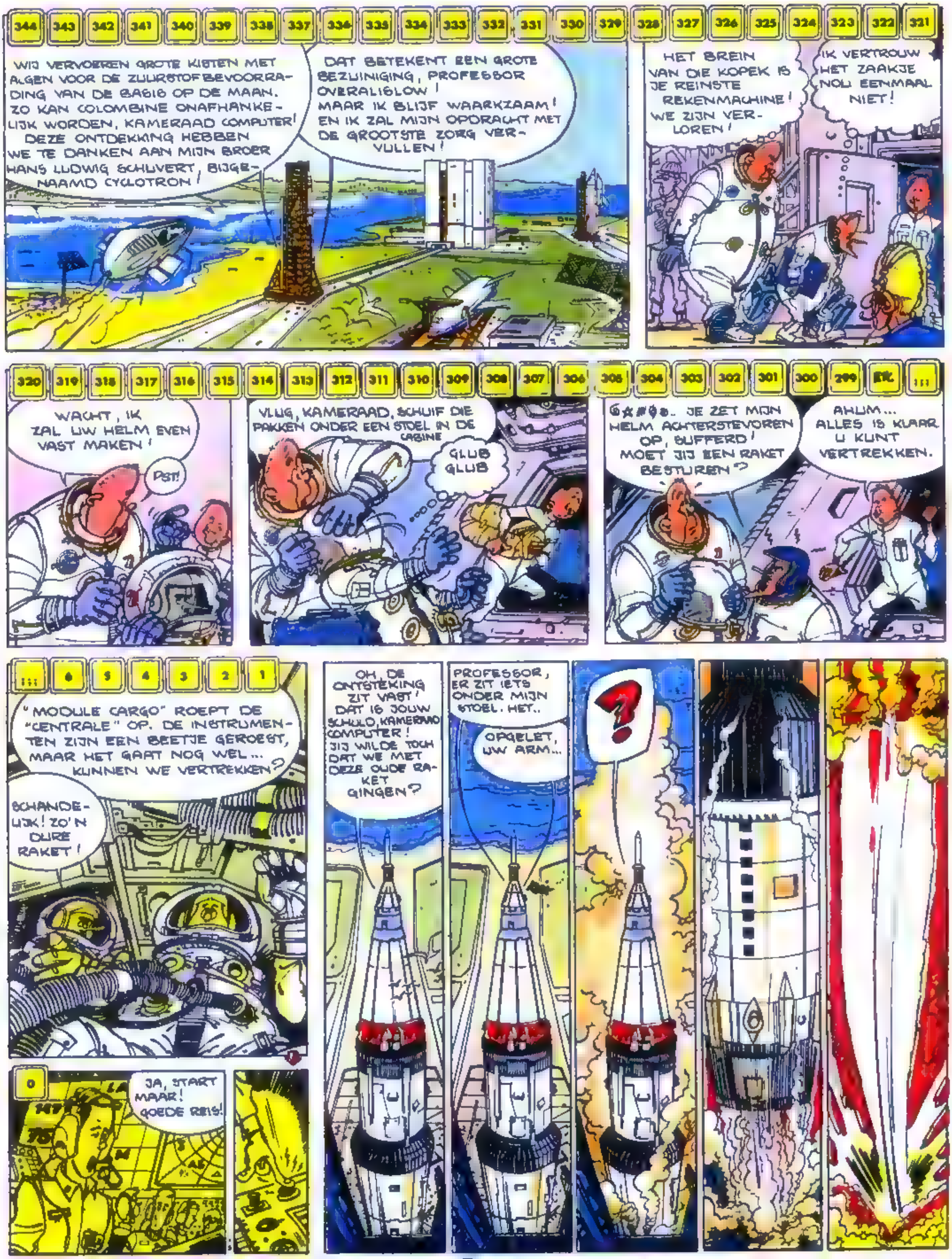
GORDON BESS



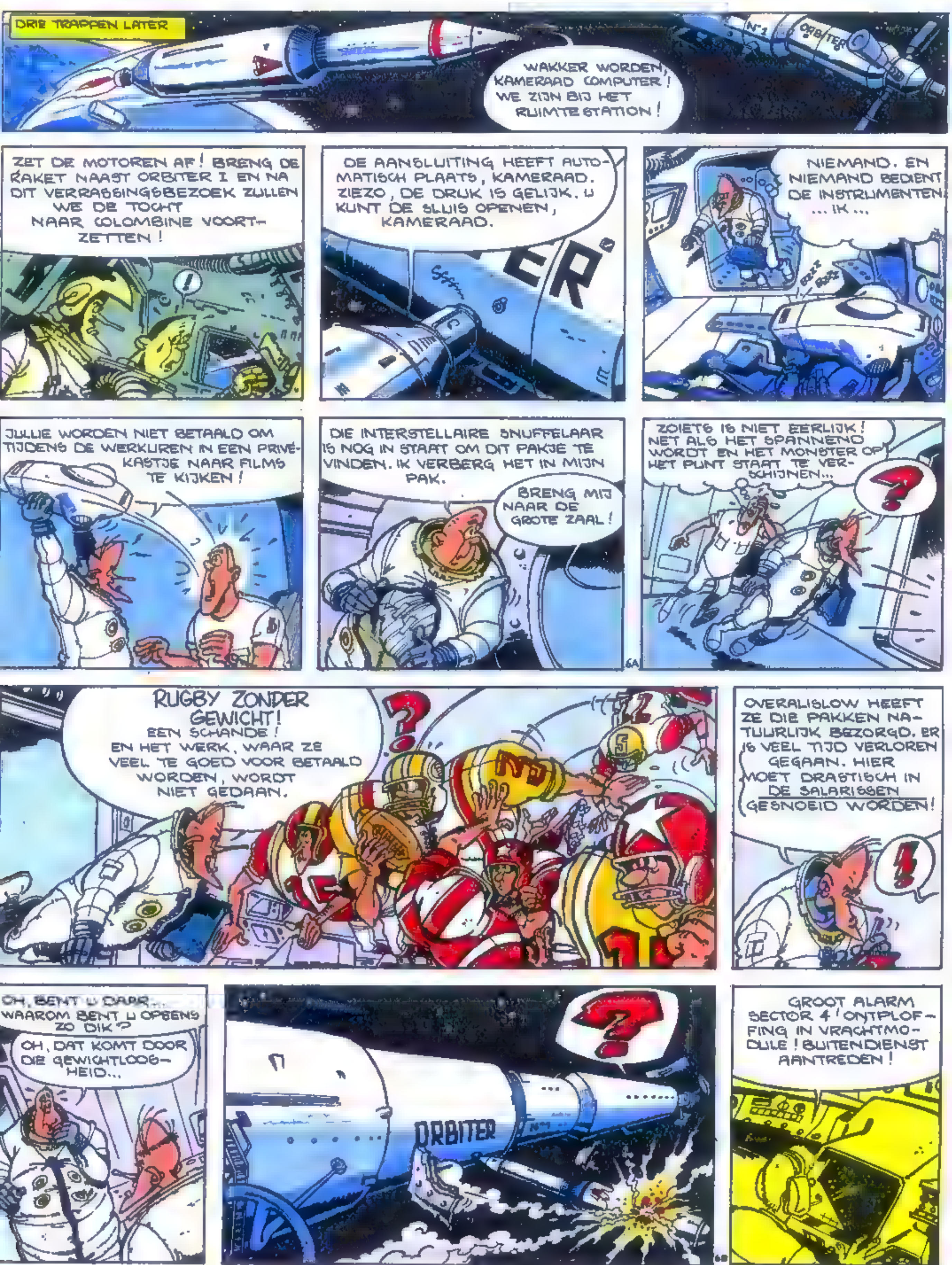

PAF
GUT, MEDICIJNMAN, WAT HEB JE NOU OPEENS?
NOU, IK WAS DAAR HEEL RUSTIG BEZIG AAN MIJN REGENDANS TOEN JOUW PAARD ME OPEENS AANVIEL.
IK HOUD NIET VAN GROENTESOEP!
JOEPIEE
HIHIHOE
OEH!
WAT VIND JE VAN MIJN TYPISCHE LIEFDESGEZANG?
DAT HET INDIANENRAS TOT UITSTERVEN GEDOEMD IS!
129
HOU DAT STUK HOUT STEVIG VAST DAN ZAL IK JE EEN KARATE-DEMONSTRATIE GEVEN!
HIIIHI-IIHA
STUK HOUT ABSOLUTE WINNAAR DOOR DUIDELIJKE KNOCK-OUT!
WAT IS DAT NOU WEER?
PUFF
PUFF
EEN NIEUW PRODUCT. PARASIETEN VERDWIJNEN ERDOOR ALS SNEEUW VOOR DE ZON!
PUFF
PUFF
PUFF
130

BOB MOON & TITANIA

M.WASTERLAIN



een maanbasis



SLA OM


BOB MOON - TITANIA
DE VERBINDINGSROK TUSSEN DE TRAPPEN 4 EN 5 IS GESCHEURD! OORZAAK ONBEKEND! LANGDURIGE HERSTELWERKZAAMHEDEN VEREIST! DE KIST MET ALGEN IS NIET BESCHADIGD!
DAT IS SABOTAGE! IEMAND PROBEERT MIJN OPDRACHT ONMOGELIJK TE MAKEN! ZORG ERVOOR DAT IK DIRECT EEN ANDER RUIMTEVAARTUIG KRIJG OM NAAR DE MAAN TE GAAN!
HIER ZULLEN DIE SABOTEURS VOOR BOETEN. HET ZIJN ER AL 11.346.64... NEGEN ERBIJ, VIER ONTHOUDEN...
AL DAT GEREKEN MAAKT DE COMPUTER IN DE WAR EN JE KRIJGT ER NOG HERSENVLIESONTSTEKING VAN!
JA, IK ZAL PROBEREN AAN IETS ANDERS TE DENKEN...
MAAR, SAPRISTOWITSJ, WAT ZIT U NU WEER TE TELLEN?
33.455... 33.456... 33.457... SST, IK TEL DE STERREN!
NEE, KAMERADSKY, GEEN ANTWOORD! ER IS IETS NIET IN ORDE.
GEEFT NIET. ZET HET TOESTEL MAAR AAN DE GROND.
KOZAK! PIRAAT! DAAR WIL IK SCHADEVERGOEDING VOOR HEBBEN. EN LAAT ME NAAR BUITEN, WANT IK WIL NIET DAT JE DE BASIS WAARSCHUWT!
MAAR... DE LADDER STAAT ER NOG NIET.
KOM BINNEN, KAMERAAD. DE SLUIS IS OPEN!
ZIEZO, IK BEN OP DE MAAN! DIE VIER VRIENDJES VAN JE MOGEN WEL OP HUN HOEDE ZIJN, WANT IK GA ALLES BEKIJKEN. REKEN DAAR MAAR OP.
DE PILOOT VAN DE VLIEGENDE SCHOTEL KRTSJLOES HAALDE ZIJN DRIE VANGARMEN VAN HET INSTRUMENTENBORD AF, STREKTE ZIJN VIER BENEN UIT EN STAK EEN VAN ZIJN HOOFDEN DOOR DE PATRIJSPOORT...
HET WEZEN VAN DE PLANEET KREOR MAAKTE DE ANTI-GEWICHTSRIEM LOS EN SCHAKELDE DE AUTOMATISCHE ONTNEMER IN. OPEENS...



wordt vervolgd



VOLGENDE WEEK

Een spannend avontuur van

TOENGA

die jacht maakt op een machtige oeros...
't Speelt zich natuurlijk af in de... OERTIJD !

Een ietwat vreemd-geheimzinnig avontuur van

DE KOENE RIDDER

« HET MEISJE MET DE PAARSE OGEN »...

... en een DOSSIER dat nogal wat stof zal doen opwaaien, vermits het gaat over : H E T L A W A A I !



TON en TINNEKE

MITTEÏ
GODARD

